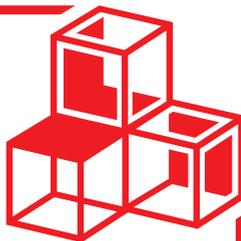


la  illette



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**MICRO-FOLIE**

**LES ULIS**

**PROGRAMME**

**2024 / 2025**

Renseignements : 01 72 86 50 63 | [microfolie@lesulis.fr](mailto:microfolie@lesulis.fr)

Restez informés  
[lesulis.fr](http://lesulis.fr)



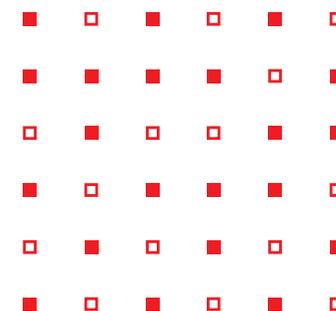
@lesulisofficiel



Terre de talents

# SOMMAIRE

Édito _____	P4
Tableau récapitulatif _____	P5
Introduction _____	P6
Organiser une visite au Musée Numérique avec un groupe _____	P8
Modalités de réservation _____	P9
Figure & vous _____	P10
Monstres et merveilles _____	P12
Ni muses, ni soumises _____	P14
Arches et donjon _____	P16
Art'igato _____	P18
Pas si bêtes ! _____	P20
Recycl'art _____	P22



# ÉDITO

Quand on vit à 30km de Paris, on peut dire que l'on a certains des plus beaux musées du monde littéralement à portée de main. Cela ne signifie pas pour autant que les Ulissiennes et Ulisiens que nous sommes profitent pleinement de cet atout. D'abord parce qu'une visite au musée a un coût et que cela prend du temps; et aussi parce qu'on peut se sentir un peu démuni devant une oeuvre d'art, aussi connue soit elle, sans l'accompagnement adéquat pour l'observer et la comprendre.

C'est cet accompagnement qu'offre le dispositif Microfolie. Ce musée numérique interactif implanté aux Ulis l'an dernier permet aux habitants de découvrir des oeuvres artistiques et architecturales du monde entier sans quitter la ville, répondant ainsi à notre volonté de faire sortir les offres culturelles de leurs lieux habituels et parfois il faut le dire un peu « sacrés ». C'est donc tout naturellement que nous avons répondu favorablement à la proposition de la préfecture. Ce partenariat avec La Villette ouvre au coeur de notre ville les portes de nombreux musées, facilitant ainsi l'accès à des milliers d'oeuvres, et permettant une véritable éducation populaire artistique et culturelle.

Au-delà des nombreuses rencontres qui ont déjà eu lieu avec les scolaires, la Direction des Affaires Culturelles propose régulièrement aux habitants des visites virtuelles guidées, où chacun.e peut venir approfondir ses connaissances ou juste satisfaire sa curiosité, à deux pas de la maison.



**SERVANE CHARPENTIER**

Adjointe au maire en charge des Arts et Cultures



**AGNÈS FRANCAERT**

Conseillère municipale en charge de la Prévention et des Actions culturelles



**EMMANUELLE BOURNEUF**

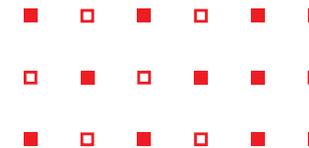
Conseillère municipale en charge de la Culture scientifique et Tranquillité publique

# TABLEAU RÉCAPITULATIF

## VISITES ET ACTIVITÉS THÉMATIQUES

	3 à 5 ans PS > GS	6 à 8 ans CP > CE2	9 à 11 ans CM1 > 6 <sup>e</sup>	12 à 14 ans 5 <sup>e</sup> > 3 <sup>e</sup>	15 à 18 ans 2 <sup>de</sup> > 1 <sup>re</sup>	Adultes
<b>Figure &amp; vous</b> 9 octobre 2024						
<b>Monstres et merveilles</b> Du 22 au 25 octobre 2024						
<b>Ni muses, ni soumises</b> Du 18 au 22 novembre 2024						
<b>Arches et donjon</b> Du 6 au 10 janvier 2025						
<b>Art'igato</b> Du 18 au 21 février 2025						
<b>Pasi si bêtes !</b> Du 12 au 26 mai 2025						
<b>Recycl'art</b> Du 25 au 27 juin 2025						

# >> INTRODUCTION



## QU'EST QU'UNE MICRO-FOLIE ?

Inaugurée en décembre 2023, la Micro-Folie des Ulis est un dispositif culturel de proximité qui offre aux Ulissiennes et Ulisiens un accès aux trésors artistiques et culturels du patrimoine régional, national et international. Ses missions s'articulent autour de la valorisation du patrimoine et de la médiation numérique. Ses médiations s'adressent à tous : établissements scolaires, accueils périscolaires, Maisons pour Tous, associations et grand public.



## LES OBJECTIFS DE LA MICRO-FOLIE

- >> Familiarisation avec les œuvres du patrimoine
- >> Développement de la curiosité et de la créativité

## LES MODULES QUI COMPOSENT LA MICRO-FOLIE DES ULIS

### >> Le Musée Numérique

Le Musée numérique permet de découvrir, à côté de chez soi, plusieurs milliers d'œuvres d'art et de spectacles numérisés en haute définition issus de nombreuses institutions culturelles et de musée nationaux (le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du Monde Arabe, le musée du Louvre, l'Opéra de Paris...).

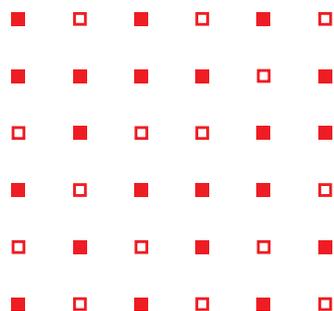
Beaux-arts, architecture, culture scientifique, spectacle vivant. Cette galerie virtuelle incite à la curiosité et s'adresse à tous les publics.

### >> La Ludothèque

Équipée de sept mallettes pédagogiques et/ou numériques, la Micro-Folie des Ulis permet de découvrir et d'observer des œuvres d'art, de participer à des ateliers de création et de jouer avec l'art. Articulée autour de multiples activités, les mallettes développent des formes d'apprentissage innovantes pour sensibiliser les jeunes à l'art.

Nos mallettes :

- **L'Animal dans l'art** (dès 3 ans) : les participants explorent le monde, l'animal et son environnement.
- **Jeux, art et sport** (dès 5 ans) : une mallette qui fait bouger et découvrir l'art. Les représentations des grandes familles de sports donnent lieu à des situations ludiques favorisant l'apprentissage.



- **Le portrait dans l'art** (dès 7 ans) : elle permet d'aborder de nombreux aspects de l'histoire de l'art pour familiariser les participants aux techniques, supports et styles d'artistes différents.

- **La citoyenneté dans l'art** (ados et jeunes adultes) : elle propose le jeu comme moyen et l'art comme objet de transition pour donner à voir, discuter et partager les valeurs de la citoyenneté.

- **La boîte à voyage du Quai Branly** (dès 6 ans) : elle réunit des supports matériels et numériques pour mener des activités sur les collections du musée du Quai Branly – Jacques Chirac.

- **Culture(s) en partage** (mallette numérique) : elle a pour objectif de jeter des ponts entre les cultures juives et musulmanes pour lutter contre les préjugés. Fondée sur une approche laïque et sensible, la mallette est utilisable en autonomie par les enseignants dans les établissements scolaires (collège et lycée).

### >> La Réalité Virtuelle

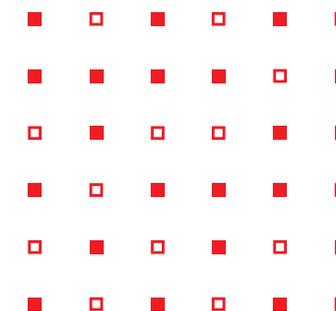
La Micro-Folie des Ulis vous offre également des contenus immersifs à 360°. Équipé(e) de l'un des sept casques de réalité virtuelle, vous aurez accès à un catalogue varié : documentaires, interviews d'artistes, voyages aux quatre coins du monde, immersions dans des œuvres d'art, films d'animation, spectacles, applications ludiques, etc.

## LA MICRO-FOLIE DES ULIS : UN DISPOSITIF MOBILE

La Micro-Folie des Ulis sera amenée à s'installer de manière temporaire dans différents équipements de la ville : Espace culturel Boris Vian, Médiathèque, Maison Pour Tous, etc.



© Arnaud Robin



# >> ORGANISER UNE VISITE DE LA MICRO-FOLIE AVEC UN GROUPE

Offrant une qualité d'image en haute définition, le Musée Numérique crée une expérience muséale collective inattendue, éveillant la curiosité des visiteurs.

## >> Visite thématique

Les médiateurs de la Micro-Folie vous proposent des visites thématiques au Musée Numérique, qui abordent à travers l'histoire de l'art de grands thèmes comme l'autoportrait, les émotions, le recyclage...

Chaque visite au Musée Numérique permet d'aborder plusieurs œuvres du patrimoine artistique national et mondial à travers un thème transversal. Cela permet à chaque groupe de se familiariser avec des œuvres d'art et de découvrir des techniques, des mouvements artistiques et des artistes.

En fonction de l'âge, du niveau scolaire et de la thématique choisie, un atelier créatif et/ou ludique complètera la visite.

La liste des œuvres mentionnées est indicative et non exhaustive.

## >> Visite sur projet

Vous pouvez également nous soumettre des idées de thématiques que vous souhaitez approfondir avec la Micro-Folie dans le cadre d'un projet. Ces demandes spécifiques doivent concerner au moins trois classes dans le cadre d'un projet pédagogique, ou s'inscrire dans un projet de longue durée.

L'équipe de la Micro-Folie étudiera votre demande et vous recontactera afin de préparer la visite.



### >> Créneaux spécifiques pour les établissements scolaires\* :

- Lundi : 14h-16h
- Mardi, jeudi et vendredi : 9h30-11h et 14h-16h

### >> Créneaux spécifiques pour les centres de loisirs et accueils jeunes\* :

- Lundi : 14h-16h
- Mardi, mercredi, jeudi et vendredi : 9h30-12h et 14h-16h

### >> Créneaux spécifiques pour les familles et le public individuel\* :

- Mercredi : 10h-12h et 14h-16h

\*Retrouvez les horaires des visites et ateliers proposés par la Micro-Folie sur [lesulis.fr](http://lesulis.fr)



# >> MODALITÉS DE RÉSERVATION

Toutes les réservations se font par mail à [microfolie@lesulis.fr](mailto:microfolie@lesulis.fr) ou par téléphone au 01 72 86 50 63.

## >> N'oubliez pas de nous préciser :

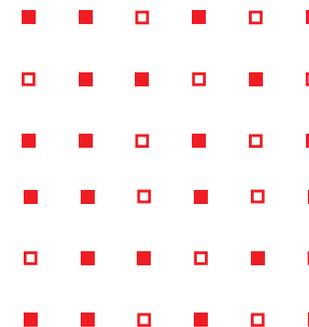
Établissements scolaires	Groupes	Tout public
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nom de l'établissement</li> <li>- Niveau scolaire concerné</li> <li>- Effectif de la classe</li> <li>- Coordonnées de l'enseignant(e)</li> <li>- Thématique souhaitée</li> <li>- Créneau souhaité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nom de la structure / association</li> <li>- Âge des participants</li> <li>- Nombre de participants et d'accompagnateurs</li> <li>- Coordonnées du référent</li> <li>- Thématique souhaitée</li> <li>- Créneau souhaité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nom et prénom de chaque visiteur</li> <li>- Âge des participants</li> <li>- Coordonnées</li> <li>- Thématique souhaitée</li> <li>- Créneau souhaité</li> </ul>

L'équipe de la Micro-Folie vous recontactera pour vous confirmer votre demande de réservation.

## >> Règles de bonne conduite

Lors de votre venue, plusieurs règles essentielles de bonne conduite sont à respecter :

- Le respect des espaces et du matériel qui vous est mis à disposition est essentiel. Il est impératif de le rendre dans le même état que lors de votre arrivée. Une attention particulière sera portée sur l'utilisation des tablettes tactiles et des casques de Réalité Virtuelle.
- Il est indispensable de respecter l'horaire et le jour convenu avec l'équipe de la Micro-Folie pour votre venue. En cas d'imprévu, merci de nous prévenir par mail à [microfolie@lesulis.fr](mailto:microfolie@lesulis.fr). Les visites et les activités débiteront à l'heure annoncée dans la confirmation de réservation, merci d'arriver 10 minutes avant le début de celles-ci.
- Pour les groupes de plus de 15 participants, il est indispensable de prévoir deux accompagnateurs.





# FIGURE & VOUS



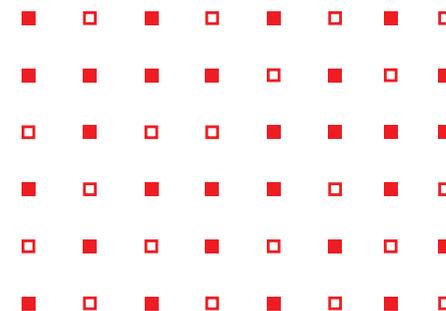
Figurez-vous qu'aux Ullis, grâce aux chefs d'œuvre du portrait, nous allons voyager dans le temps, du II<sup>e</sup> siècle à nos jours. On dit que c'est le spectateur qui fait le tableau. Cela fait réfléchir ! Dans ces miroirs que sont les œuvres, nous y découvriront un peu de nous-même.

>> Exemples des œuvres étudiées :

- *La Joconde*, Léonard de Vinci, vers 1503-1519, musée du Louvre, Paris
- *La Muse endormie*, Constantin Brancusi, 1910, Centre Pompidou, Paris
- *Portrait de l'artiste*, Vincent van Gogh, 1889, Musée d'Orsay, Paris

>> Les objectifs :

- Apprendre à tout âge.
- Développer sa culture et sa curiosité.
- Accompagner les Aînés dans un parcours culturel et artistique facilement accessible et chaleureux.
- Faciliter le partage, rompre l'isolement.
- Découverte de la réalité virtuelle dans un voyage immersif apaisant.



MERCREDI 9 OCTOBRE 2024 – DE 10H À 12H

Espace culturel Boris Vian

Public : Les Aînés



# MONSTRES ET MERVEILLES



Des licornes aux Pokémons, des dragons aux centaures, les créatures légendaires peuplent nos jeux-vidéos, nos films, nos livres et même nos réseaux sociaux ! Mais quand les humains ont-ils commencé à imaginer ces animaux fantastiques. Entre peur et fascination, les artistes explorent ces légendes depuis des temps immémoriaux.

>> Exemples des œuvres étudiées :

- *Taureau Androcéphale ailé*, 721-705 avant J.-C., musée du Louvre, Paris.
- *La Dame à la licorne*, Jean Cocteau, 1959, Centre National du Costume et de la Scène, Moulins.
- *Deux aigles combattants un dragon*, Tiziano Vecellio dit le Titien, vers 1520-1560, Musée des Beaux-Arts, Orléans.

>> Les objectifs :

- Développer son imaginaire à l'aide de récits légendaires.
- Apprendre à observer en détails et décrire une image.

**DU MARDI 22 AU VENDREDI 25 OCTOBRE 2024**

Médiathèque François Mitterrand

Public :

Centres de loisirs, tout public à partir de 6 ans.



# NI MUSES, NI SOUMISES



Comme un miroir de la société, l'art a longtemps refusé leur juste place aux femmes et aux créatrices.

Célébrer leur empreinte dans l'histoire de l'art, les reconnaître à l'égal des hommes est toujours un véritable défi. Venez découvrir l'émergence des grandes figures de l'art féministe d'hier et d'aujourd'hui.

>> Exemples des œuvres étudiées :

- *Les deux Fridas*, Frida Kahlo, 1939, Musée d'art moderne du Mexique.
- *La Mariée*, Niki de Saint Phalle, 1963, Centre Pompidou, Paris.
- *Refiguration/Self-Hybridation n°2*, 1998, Centre Pompidou, Paris.

>> Les objectifs :

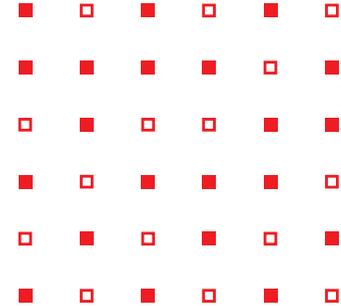
- Savoir reconnaître et questionner les représentations genrées dans l'étude des œuvres.
- Découverte des femmes artistes et engagées.



**DU LUNDI 18 AU VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024**  
Espace culturel Boris Vian  
Public : Scolaires (cycle 3, 4 et Lycée) et tout public à partir 10 ans.



# ARCHES & DONJON



Des châteaux de la Loire à « l'Architecture Contemporaine Remarquable » des Ulis, venez découvrir la diversité des styles. Un voyage dans le temps à travers les monuments historiques, du gothique au contemporain, en passant par la Renaissance.

À côté de notre célèbre donjon, plongez dans l'univers merveilleux des monuments du patrimoine français !

>> Exemples des œuvres étudiées :

- La Construction de Versailles.
- Château d'Angers.
- Château de Chenonceau.

>> Les objectifs :

- Découvrir l'architecture des domaines d'exception.
- Étudier la diversité des styles architecturaux et leur évolution.
- Revisiter l'histoire de l'architecture dans l'art.
- (Re)Connaître les particularités urbaines de la ville.

**DU LUNDI 6 AU VENDREDI 10 JANVIER 2025**

Espace culturel Boris Vian

Public : Scolaires (cycle 2 et 3) centres de loisirs et tout public  
à partir 6 ans.



# ART'IGATO



Entre tradition et modernité, nature et spiritualité, le Japon est une terre de culture. À l'occasion de l'exposition universelle d'Osaka en 2025, découvrez à travers divers thèmes emblématiques le meilleur de l'art du pays du soleil levant.



>> Exemples des œuvres étudiées :

- *Casque de Guerrier Samourai*, XV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle, Musée d'Histoire Naturelle de Lille.
- *La Grande Vague*, Hokusai Katsushika, vers 1831-1834, Bibliothèque nationale de France.
- *Fujita peignant*, Paul Almassy, 1963, Maison Foujita, Villiers-le-Bâcle.

>> Les objectifs :

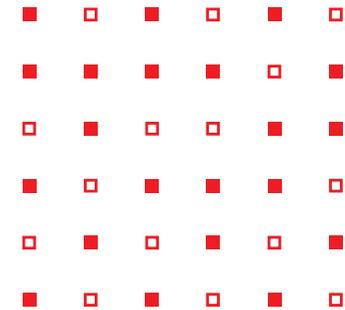
- Découvrir la richesse de la culture japonaise.
- Développer la connaissance de la technique spécifique au Japon (encre, calligraphie).
- Expérimenter la géométrie des formes à l'aide de l'origami.



**DU MARDI 18 AU VENDREDI 21 FÉVRIER 2025**  
Médiathèque François Mitterrand  
Public : Centres de loisirs, accueils jeunes,  
tout public à partir de 6 ans.



# PAS SI BÊTES !



Premier sujet de l'art, l'animal a été représenté dans toutes les civilisations et sur de multiples supports. Sa représentation témoigne de sa longue relation qui l'unie à l'Homme : source de fascination, de complicité ou de peur. Les animaux dans l'art, une exposition vachement chouette !

>> Exemples des œuvres étudiées :

- *Chats*, Léonard Foujita, 1940, Musée national d'art moderne de Tokyo.
- *Plat avec motifs de poissons*, vers 1000-800 av.J.-C., Museo nacional de Antropología, Mexico.
- *Le lièvre*, Albrecht Dürer, 1502, The Albertina Museum, Vienne.

>> Les objectifs :

- Observer la place des animaux dans l'art au fil des époques.
- Développer la sensibilité artistique des plus jeunes.
- Acquérir du vocabulaire en lien avec des œuvres d'art.

**DU LUNDI 12 AU VENDREDI 16 MAI 2025**

Espace culturel Boris Vian

Public : Scolaires (cycle 1) et tout public à partir de 3 ans.

# RECYCL'ART

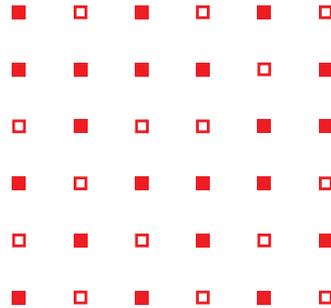
Quel est le rapport entre une fontaine, un magasin, un monstre et une mariée ? Dans l'art du recyclage et du détournement on trouve d'innombrables objets et matériaux à priori en dehors des codes esthétiques. Des créations qui dénoncent, dérangent et qui détonnent dans le paysage traditionnel de l'histoire de l'art.

>> Exemples des œuvres étudiées :

- *Le Monstre de Soisy*, Niki de Saint Phalle, vers 1966, Centre Pompidou, Paris.
- *Fontaine (urinoir)*, Marcel Duchamp, 1917/1964, Centre Pompidou.
- *Le magasin de Ben*, Ben, 1958-1973, Centre Pompidou.

>> Les objectifs :

- Développer l'esprit créatif à l'aide de matériaux de la nature.
- Comprendre le détournement d'objet dans l'art.
- Découvrir les mouvements artistiques qui transforment et recyclent les objets du quotidien.



**DU 25 AU 27 JUIN 2025**

Espace culturel Boris Vian

Public : Scolaires, centres de loisirs et tout public  
à partir de 3 ans

# INFORMATION PRATIQUES

## CONTACT

Pour réserver une visite ou un atelier :  
[microfolie@lesulis.fr](mailto:microfolie@lesulis.fr)

Par téléphone : 01.72.86.50.63

Pour plus d'informations, rendez-vous sur [lesulis.fr](http://lesulis.fr)

