

Espace culturel  
**BORIS' VIAN**

**SAISON**  
CULTURELLE  
2024/2025



Terre de talents

40 ANS

Espace culturel  
Boris Vian

ÉDITO

**SERVANE CHARPENTIER**Adjointe au maire en charge des  
Arts et Cultures**AGNÈS FRANCCART**Conseillère municipale en charge  
de la Prévention et des  
Actions culturelles**EMMANUELLE BOURNEUF**Conseillère municipale en charge  
de la Culture scientifique et  
Tranquillité publique

Alors que l'actualité internationale est assombrie par des conflits terribles de plus en plus nombreux partout dans le monde, alors que le coût de la vie est de plus en plus élevé et qu'il est parfois difficile aujourd'hui de vivre décemment, même lorsque l'on travaille, il serait facile de considérer **la culture** comme une valeur d'ajustement, de se dire qu'aller au spectacle n'est pas **une priorité**. Et pourtant ! Quoi de plus précieux dans les périodes difficiles que ces moments où nous vibrons à l'unisson pour des mots ou des notes de musique ? Quoi de plus **nécessaire** aussi, que de nous interroger sur nos différences, pour mieux nous comprendre et ainsi bien vivre **ensemble** ?

Ici, aux Ulis, nous en mesurons toute l'importance ; nous savons que la culture fait lien ; qu'elle peut être vecteur de créativité, d'émancipation, de solidarité et surtout de **PAIX**... et qu'elle se partage ! C'est pourquoi depuis 4 ans, nous aimons évoquer la Culture dans sa dimension plurielle, à l'image de notre ville. Engagé.e.s dans une politique culturelle forte, ouverte et accessible au plus grand nombre, participative et rayonnante, nous en sommes convaincu.e.s., la culture contribue à l'éducation de la jeunesse, à l'épanouissement de chacun ; elle est un **droit fondamental**.

Alors, prenons le temps, de découvrir cette nouvelle saison. De **Waly Dia** à **Tiago Rodrigues**, auteurs et metteurs en scène de talent nous présenteront, chacun à sa manière, leurs visions du monde : avec humour et tendresse, tels Samuel Labarthe et Nicolas Bouvier dans *L'Usage du Monde*, de manière plus frontale comme **Kerry James** dans *À Huis Clos*, et **en langue des signes** pour Eléonore Confino. Notre programmation musicale vous fera voyager à travers le monde du jazz, du rap, de la musique folk, et chanter Brassens avec **Maxime Le Forestier**. Comme toujours, vous trouverez dans cette saison une grande variété de propositions **pour toute la famille**, certaines particulièrement originales, qui raviront les plus petits dès 3 ans. Ainsi, les actions artistiques en milieu scolaire qui nous sont chères pourront avoir lieu dès l'école maternelle. Et pour ceux qui ne sont plus à l'école, la compagnie **Oh ! oui...**, en résidence sur la ville continuera de proposer des ateliers artistiques variés et déjà très appréciés.

Et parce que l'Espace culturel Boris Vian fêtera cette année ses 40 ans, nous avons voulu nous rappeler qu'il est bien plus qu'une salle de spectacles, aussi avons nous fait le choix d'une saison culturelle 2024-2025 moins dense, afin de laisser aussi la place à des **expositions**, des ateliers **Micro-folie** ou encore des événements tels que le **Salon du Bien-vieillir**.

Dans notre société qui vit à cent à l'heure, prenons le temps d'un spectacle pour nous retrouver, admirer, échanger, comprendre, et ensemble, **refaire le monde**.

# Billetterie en ligne

## NOUVEAUTÉ : LA BILLETTERIE EN LIGNE !

À compter du 1<sup>er</sup> juillet 2024, vous pourrez acheter vos billets et vos abonnements en ligne !

Nous vous guidons étape par étape pour vos premiers pas.



*Si vous souhaitez cependant être accompagné pour l'achat de vos places, nous vous invitons aux permanences de la billetterie de la Direction des Affaires Culturelles, rue des Millepertuis.*

### PERMANENCES :

Du mardi 18 juin au vendredi 28 juin 2024 inclus :

Le mardi : de 9h30 à 12h et de 14h à 19h

Le mercredi : de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30

Le vendredi : de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30

# SOMMAIRE

## LES SPECTACLES

OUVERTURE DE SAISON   LES FOUTEURS DE JOIE	P10
FARAËKOTO	P12
VICTOR L'ENFANT SAUVAGE	P14
AFFRANCHIES	P16
MAXIME LE FORESTIER CHANTE BRASSENS	P18
CHŒUR DES AMANTS	P20
WALY DIA   UNE HEURE À TUER	P22
L'USAGE DU MONDE	P24
FÉERIES DE L'HIVER   LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE-NOËL	P26
JE VOIS CE QUE JE CROIS	P28
OPENING	P30
ICARE	P32
LES ÉGARÉS - SISSOKO   SEGAL   PEIRANI   PARISIEN	P34
KERY JAMES & JÉRÔME KIRCHER - À HUIS CLOS	P36
NOS JARDINS	P38
FAADA FREDDY	P40
YÉ ! (L'EAU !)	P42
BIRDS ON A WIRE	P44
LA TENDRESSE	P46
LE VILLAGE DES SOURDS	P48
LES YEUX DE TAQQI	P50

## AUTOUR DE L'ESPACE CULTUREL

Billetterie - Abonnez-vous	P54
Le Radazik	P56
Le Cinéma Jacques Prévert	P57
Les Studios musicaux	P58
Le Festival des Cultures Urbaines	P59
La compagnie en résidence	P60
La Micro-Folie des Ulis	P62
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire	P64
Les Rencontres de Pratiques Artistiques	P65
La Quinzaine des arts dans la ville	P66
Partenariats et remerciements	P67
Informations aux spectateurs	P68
Venir à l'Espace culturel Boris Vian	P69
Mentions spectacles	P70
Une équipe à votre service	P72

Calendrier saison & formulaire d'abonnement

THÉÂTRE MUSICAL  
/// TOUT PUBLIC ///

# OUVERTURE DE SAISON



LE TEMPS D'UNE SOIRÉE, NOUS VOUS INVITONS À DÉCOUVRIR LES SPECTACLES QUI COMPOSENT CETTE NOUVELLE SAISON CULTURELLE. THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE OU HUMOUR...

CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN CONCERT OFFERT PAR LA VILLE ET D'UN VERRE DE L'AMITIÉ.

## LES FOUTEURS DE JOIE NOS COURSES FOLLES

Ces cinq garçons aux rêves tannés par les ans ne démordent pas d'envie. Ils écrivent des chansons, les chantent et s'inventent des castelets pour les incarner.

Nos courses folles sont multiples.

Bienvenue dans le monde de l'instantanéité et de la connectivité.

Un monde qui interroge Les Fouteurs de joie et qu'ils ont choisi d'en-chanter.

Un peu de légèreté dans nos idées noires, un peu de sérieux dans nos fanfaronnades.

*« Il y a des voyages bucoliques et des échappées absurdes. Il y a des envolées, des histoires de chutes, des choristes en costard, de la danse classique, des watts, de la ouate et de la country. C'est tout simplement de la chanson spectaculaire ! »  
FRANCE BLEU*



ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION :  
01 69 29 34 91 | [espaceculturel@lesulis.fr](mailto:espaceculturel@lesulis.fr)



SAMEDI  
28 SEPTEMBRE 2024  
• 19H30

Chant, contrebasse, scie musicale, guitare :  
CHRISTOPHE DOREMUS

Chant, clarinettes, ukulélé, percussions, guitare :  
NICOLAS DUCRON

Chant, guitare, banjo, cigar-box, guitare, percussions, batterie :  
TOM POISSON

Chant, guitare, tuba, buggle :  
LAURENT MADIOT ou  
EMMANUEL URBANET

Chant, accordéon, accordina, percussions, batterie :  
ALEXANDRE LEAUTHAUD  
ou PATRICK NEULAT

Régie technique et plateau/  
Scénographie :  
CHRISTOPHE GENEST

Assistant régie technique et plateau :  
MATHIS COUDRAY

Graphisme :  
AYMI MOORE AOKI

Mise en scène :  
CHRISTOPHE GENDREAU

Auteurs, compositeurs :  
LES FOUTEURS DE JOIE



Accès



INFOS P53

© AGLAE BORY



**CONTE, DANSE, VIDÉO**  
/// JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS ///

🕒 45 MIN

# FARAËKOTO

Proche du conte d'*Hansel et Gretel*, ce spectacle mêle la danse, les mots et la vidéo.

Tout commence dans la forêt profonde. Elle c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée brillamment par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité.

La danse hip-hop est au cœur de l'engagement de la chorégraphe Séverine Bidaud qui, dans ce conte, exprime le handicap comme un véritable langage du corps. Un conte inspirant et optimiste pour tous sur la différence et la relation à l'autre.

**« La pièce, poétique, emporte son public dans un rêve pour tous. Un conte et un ballet théâtral qui invite à rêver autant qu'à réfléchir. » LA TERRASSE**

• TARIF C DE 6€ À 16€ •

MERCREDI  
**2 OCTOBRE 2024**  
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI  
**1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2024**  
• 10H & 14H

Compagnie 6<sup>e</sup> dimension  
D'après une adaptation libre  
d'un conte populaire malgache  
Ifaramalemy sy Ikotobekibo

Chorégraphie :  
SÉVERINE BIDAUD

Aide à la chorégraphie :  
JOËLLE IFFRIG

Interprètes : SANDRA GECO,  
GIOVANNI LEOCADIE

Texte et conseils  
dramaturgiques :  
MARION AUBERT

Assistante écriture  
et documentation :  
JANE-CAROLE BIDAUD

Musiques originales : NATYVE

Costumes : ALICE TOUVET

Lumières et scénographie :  
ESTEBAN LOIRAT

Vidéo : PASCAL MINET

Regards complices : NATACHA  
BALET, CAULT NZELO,  
CARLO DIACONALE,  
AMÉLIE JOUSSEAUME  
ET MADELINE

Remerciement pour les voix :  
OUMAROU BAMBARA,  
DELPHINE LACOUQUE  
ET FLORE TAGUIEV



## CONTE VISUEL ET SONORE SANS PAROLE

/// JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS ///

🕒 50 MIN

# VICTOR L'ENFANT SAUVAGE

Victor passe du jour au lendemain du statut d'enfant cajolé, éduqué et aimé, à celui d'enfant abandonné.

Au cours de son voyage, il va rencontrer des êtres multiples à la frontière du fantastique et du vivant. Le théâtre d'ombre est soutenu par de multiples compositions visuelles, plastiques, musicales et sonores, qui habitent les lieux, incarnent les personnages et soutiennent les émotions, le tout fabriqué et manipulé en direct de façon artisanale.

Un spectacle qui nous parle de la capacité des enfants à s'adapter à un monde parfois sauvage mais dans lequel l'imaginaire et la légèreté nous libèrent et nous ouvrent toujours de nouvelles perspectives.

*« La compagnie Zaï redonne vie à Victor, l'enfant sauvage, grâce à son magique théâtre d'ombres. Arnaud Préchac et ses deux complices mêlent habilement les arts et les techniques pour créer un spectacle très réussi sur le plan graphique et musical, accessible à tous, y compris les plus petits. »*

**LE MONDE**

• TARIF C DE 6€ À 16€ •

MERCREDI  
**6 NOVEMBRE 2024**  
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI  
**5 NOVEMBRE 2024**  
• 10H & 14H

### UNE CRÉATION COLLECTIVE DE LA COMPAGNIE ZAÏ

Mise en scène et Jeu corporel :  
ARNAUD PRÉCHAC

Création illustrative :  
BLANDINE DENIS  
et JULIETTE MOREL

Création et régie sonore :  
GILDAS PRÉCHAC

Régie illustrative :  
JULIETTE MOREL



Accès



INFOS P53

© XDR

**DANSE**  
/// TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS ///

🕒 1H

# AFFRANCHIES

*La femme d'aujourd'hui ne sait plus qui elle est.  
Elle sait en revanche ce qu'on attend d'elle.*

*Amalia Salle*

*Affranchies* explore et sort volontairement des clichés. L'écriture hybride entre hip-hop et contemporain donne « la parole » à cinq danseuses dans un constant aller-retour entre leur part de masculin et de féminin. L'énergie de la danse hip-hop fait jaillir les émotions enfouies : la rage, la sensibilité, la douceur, la frustration, l'amour. Avec force, la danse remplit l'espace, sans répit jusqu'à l'épuisement. Les danseuses scandent, respirent, se calment, puis à l'unisson crient de nouveau leur besoin de liberté, de réveiller les esprits.

« *Affranchies* est un voyage émotionnel et sensoriel à travers la musique classique, et notamment *les Quatre saisons* de Vivaldi, mais aussi le jazz et l'électro. C'est une vision féminine de la société, riche de vérité et de courage, qui vient bouleverser et questionner le public sur l'image du féminin, voire de l'humain, qui ne veut plus vivre enfermé dans des codes que la société lui impose. » FRANCE TV

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

SAMEDI  
**9 NOVEMBRE 2024**  
• 20H30

## COMPAGNIE BAHIA

Chorégraphie :  
AMALIA SALLE

Avec :  
MARION AGOSTA,  
PHILIPPINE DINELLI, MAT IEVA,  
TESSA EGGER,  
CLÉMENCE RIONDA

Lumières :  
ÈVE AMARA

Arrangements musicaux :  
LIONEL SAYADA



Accès



INFOS P53

© DUY-LAURENT TRAN

**CHANSON**  
/// TOUT PUBLIC ///

# MAXIME LE FORESTIER

## CHANTE BRASSENS

*Brassens est un repère dans la chanson française comme Bach dans la musique classique.*

Au micro de France Culture, Maxime Le Forestier aurait pu ajouter que le créateur de la *Chanson pour l'auvergnat* avait également été un phare dans sa propre carrière. Depuis l'album qu'il lui a consacré en 1979 jusqu'aux différents Cahiers rassemblant l'intégralité de l'œuvre sans omettre des pièces inédites et posthumes, Maxime Le Forestier a fait mieux que rendre un simple hommage à Georges Brassens.

Un rendez-vous patrimonial à ne pas manquer. Une œuvre au service d'une autre œuvre, le travail exceptionnel d'un artiste qui rend hommage à l'un des plus grands des poètes de la chanson.

*« C'est sans guitare que Le Forestier conçoit cette tournée hommage, avec des arrangements volontairement proches des chansons originales ; son fils, Arthur, l'accompagne sur scène. Une affaire de famille, donc, peut-être pour transmettre le gène Brassens aux générations à venir. »*  
**L'OFFICIEL DES SPECTACLES**

• TARIF A DE 10€ À 28€ •

MARDI  
**12 NOVEMBRE 2024**  
• 20H30

Voix :  
MAXIME LE FORESTIER  
Guitare :  
ARTHUR LE FORESTIER  
Guitare :  
MANU GALVIN  
Contrebasse, basse :  
ÉTIENNE ROUMANET



**THÉÂTRE**  
/// TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS ///

🕒 45 MIN

# CHŒUR DES AMANTS

*Chœur des amants*, de Tiago Rodrigues, est un récit lyrique de deux amants confrontés à une situation limite de vie ou de mort où l'oxygène commence à se faire rare. Deux acteurs/amants nous racontent, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause, mais sans savoir comment procéder avec la normalité.

Le texte de *Chœur des amants* est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

« Cette représentation, idéalement incarnée [...], se présente à nous dans le plus simple appareil : deux corps, deux voix, un plateau nu. Et le théâtre advient. » **TÉLÉRAMA**

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

SAMEDI  
**16 NOVEMBRE 2024**  
• 20H30

THÉÂTRE DES BOUFFES  
DU NORD

Texte et mise en scène :  
TIAGO RODRIGUES  
Scénographie :  
MAGDA BIZARRO  
et TIAGO RODRIGUES  
Lumières :  
MANUEL ABRANTES  
Costumes :  
MAGDA BIZARRO  
Traduction du texte :  
THOMAS RESENDES  
Avec :  
ALMA PALACIOS et  
DAVID GESELSON



Accès



INFOS P53

© FILIPE FERREIRA



**HUMOUR**  
/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H40

# WALY DIA

## UNE HEURE À TUER

*Accordez-moi une heure, je me charge du reste.*

Après le succès de *Ensemble ou rien* dont la tournée affichant complet s'est achevée par un Zénith de Paris plein à craquer, Waly Dia est de retour sur scène avec un nouveau one-man-show : *Une heure à tuer*. Et il ne manque pas de choses à dire...

Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde qui nous entoure et de l'actualité nourrissent ses punchlines aussi acides que percutantes. Une attitude et un humour sans concession qui font sa marque de fabrique dans ses chroniques sur France Inter au côté de Charline Vanhoenacker depuis 2020. Ses interventions au débit mitraillette n'épargnent rien mais surtout personne, fédérant un public toujours plus large.

**« Armé de sa plume acérée et de son charisme, Waly Dia s'empare des sujets bouillants et anxiogènes de notre époque et enchaîne les vannes, percutantes et toujours hilarantes. Durant plus d'une heure (sans temps mort), on rit (fort) face à ce monde en perdition, pour ressortir de la salle gonflé à bloc et plein d'espoir. Un spectacle puissant et engagé, à ne manquer sous aucun prétexte. » TÉLÉRAMA**

• TARIF A DE 10€ À 28€ •

MARDI  
**19 NOVEMBRE 2024**  
• 20H30

EN ACCORD AVEC  
K-WET PRODUCTION  
Écrit par WALY DIA  
et MICKAËL QUIROGA



Accès  
 INFOS P53

© DAVID DELAPLACE

**THÉÂTRE**  
/// TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS ///

🕒 1H10

# L'USAGE DU MONDE

*On croit faire un voyage, mais bientôt c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait.*

*Nicolas Bouvier*

1953. Avec sa Fiat Topolino, un accordéon et quatre mois d'argent en poche, Nicolas Bouvier se lance dans un voyage insolite de plus d'un an et demi à travers les Balkans, en remontant vers l'Inde, avec comme fil conducteur, la musique. Il rejoint son ami peintre Thierry Vernet à Belgrade. Ils explorent la Turquie, l'Iran, l'Afghanistan.

À travers les mots de Nicolas Bouvier, Samuel Labarthe raconte avec émerveillement, tendresse et humour, la rencontre de deux mondes.

Un voyage initiatique, hymne à l'altérité et à la fraternité.

**« On reste pendant une heure dix sous le charme de l'auteur et de son interprète et l'on sort à regret de la salle. » L'OBS**

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

VENDREDI  
**29 NOVEMBRE 2024**  
• 20H30

## 42 PRODUCTION

Texte de NICOLAS BOUVIER

Adaptation :

ANNE ROTENBERG,  
GÉRALD STEHR  
et SAMUEL LABARTHE

Avec :

SAMUEL LABARTHE

Mise en scène :

CATHERINE SCHAUB

Scénographie :

DELPHINE BROUARD

Création lumière :

THIERRY MORIN

Création vidéo :

MATHIAS DELFAU

assisté de ALLAN HOVE

Univers sonore :

ALDO GILBERT



THÉÂTRE, CHANSON & CIRQUE

/// TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS ///

# FÉERIES DE L'HIVER

**Un après-midi festif et solidaire organisé par la Ville en partenariat avec de nombreuses associations dans le cadre des "Féeries de l'Hiver".**

**Au programme :** un spectacle captivant, conçu spécialement pour plonger toute la famille dans un univers magique à l'Espace culturel Boris Vian, suivi d'un goûter géant au Parc Urbain, mais également des animations et des surprises pour célébrer les fêtes de fin d'année.

## LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE-NOËL

Compagnie Les Trottoirs du Hasard

L'histoire commence par une journée d'hiver où Ark l'Immortel se dirige vers le couronnement de la future Reine des Fées. Sur son chemin, il découvre un bébé enveloppé dans un linge. L'enfant, nommé Claus, grandit dans la forêt en compagnie de ses fidèles amis, Chausta le renne et Jouet le singe.

Lorsque Claus atteint l'âge de douze ans, Ark revient pour l'emmener faire le tour de la Terre. C'est lors de ce voyage extraordinaire que Claus découvre sa véritable vocation : répandre la joie et la bienveillance en offrant des jouets aux enfants du monde entier. Grâce à ses actions généreuses, Claus devient l'Immortel Santa-Claus, le Père Noël aimé de tous.

SAMEDI  
**14 DÉCEMBRE 2024** •  
15H30

UNE ENTRÉE CONTRE UNE DENRÉE ALIMENTAIRE NON-PÉRISSABLE.

Dons au profit des associations caritatives.

Billets disponibles dès le mercredi 27 novembre 2024 à la Vie de la Cité au 2 avenue d'Alsace – 91940 Les Ulis.

Ouvertures exceptionnelles les samedis 30 novembre et 7 décembre 2024 de 9h à 12h.

Information et réservation : Vie de la Cité | 01 69 29 34 97.

Accès



INFOS P53

© LES TROTTOIRS DU HASARD

THÉÂTRE D'ART NUMÉRIQUE - SPECTACLE IMMERSIF

/// JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS ///

🕒 45 MIN

# JE VOIS CE QUE JE CROIS

Léo c'est mon meilleur ami ! C'est mon seul ami.  
Sa maman dit que je n'existe pas. Elle m'appelle « l'amie  
imaginaire ».

Je ne sais pas ce que veut dire. C'est quoi une amie imaginaire ?  
L'amitié ça ne s'invente pas, et Léo et moi sommes les meilleurs  
amis du monde.

Mais Léo a grandi. Il ne croit plus au Père Noël ni à la sorcière du  
placard à balais, ni au terrible M. Nuit, ni à la petite souris, ni...  
Parfois je lui fais signe mais il ne me voit plus...

Je suis une amie imaginaire qu'on imagine plus.

La place grandissante de la réalité virtuelle dans notre société  
déplace les frontières entre imaginaire, virtuel et réel, entre  
visible et invisible, croyance et expérience. En inversant la  
célèbre maxime « je ne crois que ce que je vois », le spectacle  
« Je vois ce que je crois » joue avec notre perception du réel  
et interroge nos certitudes.

MERCREDI  
**15 JANVIER 2025**  
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI  
**14 JANVIER 2025**  
• 10H & 14H

## LES TRAFIKANDARS

Écrit par NATHALIE  
et MEHDI IZZA

Interprété par NATHALIE IZZA  
et SABINE LENOËL.

Costume :  
CATHERINE LOURIoux

Musique :  
JULIEN LEVY,  
GARY WHITE, MEHDI IZZA,  
BENJAMIN AARON

Design sonore :  
BENJAMIN AARON

Lumières :  
CÔME DOUVILLE

Plasticienne :  
LÉONIE LEBAS

À DÉCOUVRIR



Accès



INFOS P53

© GEORGES JABBOUR

• TARIF C DE 6€ À 16€ •

**DANSE**  
/// TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS ///

🕒 1H

# OPENING

Une fête entre amis, une ambiance un peu guindée. Entre flûtes à champagne, serveurs et serveuses sapées, l'ennui n'est pas loin de pointer son nez. Rien n'a été oublié, pas même le DJ. Soudain, le hip-hop surgit et s'empare des corps. Les dix danseurs et danseuses alternent battles et solos, scènes de groupes et instants suspendus dans une apparente désinvolture et une grâce renouvelée.

Les chorégraphes Bouzid Ait Atmane et Saïdo Lehlouh célèbrent ici la grammaire disruptive d'une contre-culture qui ne cesse d'affirmer sa vivacité et sa créativité.

Tel un retour vers le futur du mouvement hip-hop, *Opening* est un hommage à sa force plus que jamais festive et subversive.

**« Des danseurs et un DJ sur scène font un triomphe au présent du hip-hop et tracent les pistes de l'avenir dansé. Un spectacle placé sous le signe de la fête et de l'excellence, qui célèbre et rend hommage à la vivacité et à la créativité des danses hip-hop et de la contre-culture ! » FRANCE TV**

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

SAMEDI  
**1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2025**  
• 20H30

**COLLECTIF FAIR-E | CCN  
DE RENNES ET DE BRETAGNE**  
Chorégraphie :  
BOUZID AIT ATMANE,  
SAÏDO LEHLOUH  
Interprétation :  
KARIM AHANSAL dit « Pépito »,  
JUDICAËL CHARLYNGAN  
MATHURINE dit « Cjm's »,  
MARYNE ESTEBAN  
dite « Reverse »,  
NELSON EWANDE,  
CHRIS FARGEOT,  
BRIEUC LE GALL,  
SARAH NAÏT HAMOUD,  
PATRICK PIRES dit « P.Lock »,  
OUMOU SY, JIMMY YUDAT  
Lumières :  
GUILLAUME BONNEAU  
Musique et arrangements :  
KITOKO DJ  
Costumes :  
ALEXANDRA LANGLOIS  
Accessoiriste :  
MATHIEU L'HOPITALIER



Accès



INFOS P53

© DR

**THÉÂTRE & VOLTIGE**  
/// JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS ///

🕒 55 MIN

# ICARE

Le jour de la rentrée, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret.

Cap ou pas cap ? Malgré ses peurs et les recommandations de son père, il tente le coup... un saut de rien du tout, un saut un peu triché, mais il tente le coup... et voilà qu'il découvre que des ailes lui poussent dans le dos.

Et, dès qu'il prend un risque, ses ailes grandissent.

Démarré alors pour lui et son père une aventure hors du commun : celle d'une quête identitaire, une ode au désir et à l'inconnu.

*« Très jolie fable sur les relations parents enfants. Le décor est grandiose. Icare est une pure rêverie pour les enfants mais aussi pour les adultes. » FRANCE INTER*

• TARIF C DE 6€ À 16€ •

SÉANCE SCOLAIRE

MARDI  
**4 FÉVRIER 2025**  
• 19H30

MARDI  
**4 FÉVRIER 2025**  
• 14H

## COMPAGNIE COUP DE POKER

Écriture et mise en scène :  
GUILLAUME BARBOT

Avec :

OLIVIER CONSTANT (le père)  
CLÉMENCE DE FELICE (Icare)  
RONALD MARTIN ALONSO  
(musicien)

Dramaturgie et collaboration  
à l'écriture :

AGATHE PEYRARD

Création musicale  
et conception sonore :

Les Ombres -

MARGAUX BLANCHARD  
& SYLVAIN SARTRE

avec le concours de la maîtrise  
de l'IRVEM

Création vidéo - magie :

CLÉMENT DEBAILLEUL  
(avec l'aide de ROMAIN LALIRE  
et ANTOINE MEISSIER)

et PHILLIPE BEAU  
(ombromanie)

Regard chorégraphique :  
JOHAN BICHOT

Scénographie et dessins :  
BENJAMIN LEBRETON

Lumières :

NICOLAS FAUCHEUX  
Costumes :

AUDE DESIGAUX

Régie (en alternance) :  
CHARLES REY,

KARL-LUDWIG FRANCISCO,  
ÉMILIE TRAMIER, SIMON DENIS,

WILFRID CONNELL,

KIM LAN NGUYEN THI,  
JEANNE PUTELAT,

MARTA LUCREZI



Accès



INFOS P53

**MUSIQUE**  
/// TOUT PUBLIC ///

# SISSOKO | SEGAL PARISIEN | PEIRANI **LES ÉGARÉS**

Ballaké Sissoko et Vincent Segal d'un côté, Vincent Peirani et Emile Parisien de l'autre. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son que créent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'égo pour se mettre au service du bien musical commun.

Ni jazz ni traditionnel, ni classique ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, ce quartet fonde un territoire poétique indépendant où l'oreille est l'instrument-roi. Où la virtuosité s'exprime d'abord dans l'art d'être complices. Où le si simple et si grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un singulier chant à quatre voix.

« Une certaine idée de la grâce. » *ROLLING STONE MAGAZINE*

• TARIF A DE 10€ À 28€ •

SAMEDI  
**8 FÉVRIER 2025**  
• 20H30

Kora :  
BALLAKÉ SISSOKO  
Violoncelle :  
VINCENT SEGAL  
Accordéon :  
VINCENT PEIRANI  
Saxophone :  
ÉMILE PARISIEN



**THÉÂTRE**  
/// TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS ///

🕒 1H30

# KERY JAMES & JÉRÔME KIRCHER À HUIS CLOS

Après avoir défendu l'idée lors d'un concours d'éloquence, que l'État n'était pas seul responsable de la situation actuelle en banlieue, Soulaymaan, est aujourd'hui devenu avocat. Quand son frère Demba est abattu d'une balle dans le dos par un policier, [...] quelque chose se brise en Soulaymaan : il réalise qu'aux yeux des institutions de son pays, toutes les vies ne se valent pas.

Désillusionné, animé par la colère, Soulaymaan, pénètre un soir de force et armé dans l'appartement du juge, avec la ferme intention d'attenter à la vie de ce dernier... débute une prise d'otage, dans un huis clos qui va durer une nuit, d'où vont jaillir des échanges sur des sujets aussi vastes que l'amour, les violences policières, la démocratie, l'école, l'éducation ou la résilience.

**« Une pièce à fleur de peau profondément actuelle et proche des minorités. La réflexion de Kery James s'impose comme un cri d'alarme et de détresse, d'utilité publique. » FRANCE INFO**

• TARIF A DE 10€ À 28€ •

MARDI  
**11 FÉVRIER 2025**  
• 20H30

ASTÉRIOS SPECTACLES & OTTO  
PRODUCTIONS

Un spectacle de KERY JAMES  
Mise en scène et scénographie :  
MARC LAINÉ  
Avec :  
KERY JAMES  
et JÉRÔME KIRCHER  
Dramaturgie :  
AGATHE PEYRARD  
Assistant à la mise en scène :  
OLIVIER WERNER  
Collaboration artistique :  
NAILIA CHAAL  
Création vidéo :  
BAPTISTE KLEIN  
et YANN PHILIPPE  
Création costumes :  
MARIE-CÉCILE VIAULT  
Régie générale :  
THOMAS CRÈVECOEUR  
Création lumières :  
KEVIN BRIARD  
Régie lumières :  
KEVIN BRIARD,  
JULIETTE LABBAYE,  
SAMUEL KLEINMANN  
Création et régie vidéos :  
BAPTISTE KLEIN  
et YANN PHILIPPE  
Création sonore :  
CLÉMENT ROUSSEAUX  
Costumière :  
MARIE-CÉCILE VIAULT  
Remerciements à Fursac



**THÉÂTRE**  
/// TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS ///

🕒 1H10

# NOS JARDINS

## HISTOIRE(S) DE FRANCE VOLET 2

Un jardin ouvrier doit être rasé pour permettre la construction d'un nouveau centre commercial.

Deux élèves tentent de s'opposer à cette disparition. Pour l'une, ce jardin est un morceau de son enfance et le lien intime et politique que son père entretient avec le vivant. Pour l'autre, c'est le refus d'une décision sans concertation qui impacte directement leurs vies. Elles finiront par embarquer leur troisième camarade puis tout le lycée avec eux, dans un grand mouvement de protestation !

Deuxième volet du cycle d'écriture autour de l'Histoire, il y sera question de la figure de Louis XIV, du jardin à la française et de la Commune de Paris.

Inspiré par des problématiques contemporaines et des événements récents, Amine Adjina est porté par le désir de parler à la nouvelle génération de son Histoire, et de créer des ponts entre les époques.

« Un Trio remarquable de jeunes comédiens »  
**LE MONDE**

• TARIF C DE 6€ À 16€ •

MARDI  
**4 MARS 2025**  
• 20H30

### COMPAGNIE DU DOUBLE

Texte :  
AMINE ADJINA  
Mise en scène :  
AMINE ADJINA  
et ÉMILIE PRÉVOSTEAU  
Avec :  
MÉLISANDE DORVAULT,  
MANON HUGNY  
et GAUTHIER WAHL  
Création sonore :  
FABIEN ALÉA NICOL  
Régie générale et création  
Lumières :  
AZÉLINE CORNUT  
Scénographie :  
CÉCILE TRÉMOLIÈRES  
Costumes :  
MAJAN POCHARD  
Régie son et lumières :  
VINCIANE DE MULDER  
Construction décor :  
FRÉDÉRIC FRUCHART



À DÉCOUVRIR



**SOUL/GOSPEL**  
/// TOUT PUBLIC ///

# FAADA FREDDY

Le chanteur sénégalais Faada Freddy sort après sept ans de silence discographique un nouvel album intitulé "Golden Cages". Avec une approche organique, il utilise principalement sa voix, les claquements de mains et les percussions corporelles.

L'album propose des titres originaux qui reflètent sa pensée critique et bienveillante, abordant des thèmes tels que la standardisation de la pensée, l'absence de réflexion et la déshumanisation dans la société actuelle.

Faada Freddy défend l'idée de liberté en conjuguant conscience et émotion, réflexion et émerveillement.

L'album célèbre également les racines africaines du chanteur et exprime son attachement à son pays et à son continent. "Golden Cages" est une ode à la liberté et à l'harmonie, un vibrant chant d'amour pour dépasser les clivages

*« Point de guitare, ni de basse ou de batterie, point de chant polyphonique classique ou de gospel au programme. Ces magiciens sonnent comme le meilleur de la soul et de la pop américaine. L'illusion est bluffante ». MARIANNE*

• TARIF A DE 10€ À 28€ •

SAMEDI  
**15 MARS 2025**  
• 20H30

Chanteur :  
FAADA FREDDY  
Choriste :  
MARION CASSEL  
Choriste :  
PHILIPPE AGLAE  
Choriste :  
EMMANUEL VINCENT  
Choriste :  
JEAN-MARC LERIGAB  
Choriste et percussionniste :  
MARIN GAMET



## ARTS DU CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE

/// TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS ///

🕒 1H15

# YÉ ! (L'EAU !)

*Homme, bois de l'eau pour te rendre beau.  
Gave-toi de soleil pour te rendre fort.  
Et regarde le ciel pour devenir grand.  
Proverbe Africain*

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux.

De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité.

Yé ! nous appelle ENSEMBLE, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

**LE SPECTACLE CONTIENT DES EFFETS DE LUMIÈRE QUI PEUVENT AFFECTER LES PERSONNES SENSIBLES À L'ÉPILEPSIE PHOTOSENSIBLE.**

*« Les pyramides humaines impressionnantes alternant avec des acrobaties aériennes à couper le souffle sont là pour nous inviter à transcender notre égoïsme instinctif et le transformer en force collective ». UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE*

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

MERCREDI  
**19 MARS 2025**  
• 15H

### CIRCUS BAOBAB

Directeur artistique :

KERFALLA CAMARA

Metteur en cirque :

YANN ECAUVRE

Avec :

BANGOURA HAMIDOU,

BANGOURA MOMO,

CAMARA AMARA DEN WOCK,

CAMARA BANGALY,

CAMARA IBRAHIMA SORY,

CAMARA MOUSSA,

CAMARA SEKOU, KEITA AICHA,

SYLLA BANGALY,

SYLLA FODE KABA,

SYLLA M'MAHAWA,

YOULA MAMADOUBA,

CAMARA FACINET

en alternance avec

TAMBASSA AMARA

Compositeurs :

YANN ECAUVRE

et JÉRÉMY MANCHE

Intervenant acrobatique :

DAMIEN DROUIN

Chorégraphes :

NEDJMA BENCHAIËB

et MOUNÀ NEMRI

Costumière :

SOLÈNE CAPMAS

Création lumière :

CLÉMENT BONNIN

Régie générale :

CHRISTOPHE LACHÈVRE

Production :

RICHARD DJOUDI

& R'EN CIRQUE

Diffusion :

TEMAL PRODUCTIONS

& R'EN CIRQUE

À DÉCOUVRIR



Accès  
  
INFOS P53

© METLILINET



MUSIQUE  
/// TOUT PUBLIC ///

# BIRDS ON A WIRE

Pour ce nouveau spectacle de *Birds on a Wire*, Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio.

Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme à la fois puissant et délicat (musical et vocal d'un côté, pictural et paysagé de l'autre) ; un même goût pour ce qui peut raviver dans l'esprit des spectateurs des souvenirs liés à l'enchantement ; pour ce miroir que le rêve et l'imaginaire font traverser : de l'autre côté continuent à vivre les mythologies de l'enfance. Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

« La chanteuse de Moriarty et la violoncelliste Dom La Nena croisent leurs voix sur des reprises éclectiques jouées avec un raffinement total. » FIGAROSCOPE

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

SAMEDI  
22 MARS 2025  
• 20H30

## LA FAMILIA

Violoncelle et voix :  
DOM LA NENA  
Voix :  
ROSEMARY STANDLEY  
Scénographie  
et complicité artistique :  
ETIENNE SAGLIO  
Décor :  
BENJAMIN GABRIÉ  
Effets magiques :  
SIMON MAURICE  
Création lumière :  
ANNE MULLER  
et ALEXANDRE DUJARDIN  
Création et régie son :  
ANNE LAURIN  
Régie plateau :  
ARNAUD BRÉHAULT  
Régie générale :  
MARIE BOISTEAU



Accès



INFOS P53

© JEREMIAH

**THÉÂTRE**  
/// CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS ///

🕒 1H45

# LA TENDRESSE

Ce titre *La Tendresse*, comme notre dernière création *Désobéir*, contient une ligne souterraine qui agit comme un programme.

Les filles de *Désobéir* devaient mentir aux autres pour s'affranchir des injonctions de la famille, de la société ou de la tradition.

Les garçons de *La Tendresse*, eux, ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour appartenir au « groupe des hommes », pour correspondre à la « fabrique du masculin ».

Pourtant, chacun à leur manière, ils ébranlent les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. En se demandant « comment être un mec bien aujourd'hui ? », ils font bouger les lignes d'une éducation reçue.

Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale – collection L'OEil du Prince.

**« À travers parties chorales, duos et soli, la diversité des individus et des trajectoires se déploie. Rien n'est simple, ni simpliste. C'est le témoignage d'une génération qui tente de se réinventer. Sur un rythme crescendo, ces jeunes-là renversent les codes et laissent espérer des lendemains moins stéréotypés. » LA TERRASSE**

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

MARDI  
**25 MARS 2025**  
• 20H30

## COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Conception et mise en scène :  
JULIE BÉRÉS

Création du rôle :  
BBOY JUNIOR (JUNIOR BOSILA),  
NATAN BOUZY,  
CHARMINE FARIBORZI,  
ALEXANDRE LIBERATI,  
TIGRAN MEKHITARIAN,  
DJAMIL MOHAMED,  
ROMAIN SCHEINER,  
MOHAMED SEDDIKI

En binôme avec :  
RYAD FERRAD, SAÏD GHANEM,  
GUILLAUME JACQUEMONT  
Écriture et dramaturgie :  
KEVIN KEISS, JULIE BÉRÉS  
ET LISA GUEZ,  
avec la collaboration  
d'ALICE ZENITER

Chorégraphe :  
JESSICA NOITA  
Référentes artistiques :  
ALICE GOZLAN  
et BÉATRICE CHÉRAMY

Création lumière :  
KÉLIG LE BARS assistée par  
MATHILDE DOMARLE  
Création son et musique :  
COLOMBINE JACQUEMONT  
Assistant à la composition :

MARTIN LETERME  
Scénographie :

GOURY  
Création costumes :  
CAROLINE TAVERNIER  
et MARIOLAINE MANSOT  
Régie générale :

QUENTIN MAUDET  
Régie générale tournée :  
ALEXIS POILLOT  
Régie son :

ANTOINE FRECH  
en alternance avec  
COLOMBINE JACQUEMONT  
Régie lumière :  
HENRI COUEIGNOUX  
Régie plateau création :

DYLAN PLAINCHAMP  
Régie plateau tournée :  
AMINA REZIG,  
MATTHIEU MAURY  
ET FLORIAN CARABY



Accès



INFOS P53

© AXELLE DE RUSSE

THÉÂTRE  
/// TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS ///

🕒 1H15

# LE VILLAGE DES SOURDS

Youma, quatorze ans, sourde, vit à Okionuk, village perdu au nord du globe. Là, les habitants possèdent un trésor : leur langage. Mais Youma observe les glissements de son paradis polaire, quand un marchand débarque pour vendre des objets inutiles et indispensables. Les villageois n'ont pas d'argent, le marchand leur propose de payer en mots. Cent vocables pour un grillepain.

Et la langue disparaît, peu à peu. On élimine les termes non essentiels, puis les autres. La pénurie de vocabulaire attise les violences et les rivalités. Youma et son interprète, Gurven, viennent nous alerter : ils sont les seuls à avoir conservé une langue de résistance, la langue des signes.

Après *Pompiers*, de Jean-Benoît Patricot, Catherine Schaub dirige la fable humaniste de Léonore Confino, conte poétique et cruel, boréal et truculent, sur l'appauvrissement du langage.

**« Avec poésie, douceur et pas mal d'humour, Catherine Schaub met en scène ce beau conte humaniste et solidaire. Le langage, et donc la vraie valeur des mots, la connaissance et la fidélité sont, démonstration en est faite une nouvelle fois, toujours des armes indispensables face aux tyrannies. »**  
**L'HUMANITÉ**

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

SAMEDI  
**29 MARS 2025**  
• 20H30

#### 42 PRODUCTIONS

De LÉONORE CONFINO

Texte édité chez

Actes Sud-Papier

Mise en scène :

CATHERINE SCHAUB

Avec :

JÉRÔME KIRCHER

et ARIANA-SUELEN RIVOIRE

Assistante à la mise en scène :

CLARA UROSEVIC

Scénographie :

EMMANUEL CLOLUS

Lumière :

THIERRY MORIN

Création sonore :

R. JERICHO

Costumes :

JULIA ALLÈGRE

Nomination de Léonore

Confino au Molière 2023

de l'autrice francophone

vivante

Prix Sony Labou Transi,

nomination 2024 –

Prix de théâtre francophone

des Lycéens

À DÉCOUVRIR



© ÉMILIE BROUCHON

Accès



INFOS P53

THÉÂTRE, MARIONNETTES  
/// JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS ///

🕒 45 MIN

# LES YEUX DE TAQQI

Le voyage initiatique de TAQQI, petit Inuit aveugle qui « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ».

À la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...

« Trois comédiennes marionnettistes manipulent à vue et avec précision, sur une partition musicale qui mêle chant traditionnel et son électro, et dans une scénographie mobile (effets lumière, ombres, papier et tissu aérien) de toute beauté. » **TÉLÉRAMA**

• TARIF C DE 6€ À 16€ •

À DÉCOUVRIR



MERCREDI  
**9 AVRIL 2025**  
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI  
**10 AVRIL 2025**  
• À 10H & 14H

#### COMPAGNIE PANAME PILOTIS

Mise en scène :  
CÉDRIC REVOLLON  
Écriture :  
FRÉDÉRIC CHEVAUX  
Interprétation, manipulation :  
ANAËL GUEZ, NADJA MAIRE  
OU CAMILLE BLOUET,  
SARAH VERMANDE  
Création lumière :  
ANGÉLIQUE BOURCET  
Création marionnettes :  
FRANCESCA TESTI  
Scénographie :  
SANDRINE LAMBLIN  
Illustration, graphisme :  
FANNY MICHAËLIS  
Régisseur :  
KEVIN HERMEN



Accès



INFOS P53

© ALEJANDRO GUERERO



## AUTOUR DE LA SAISON CULTURELLE

---

Billetterie - Abonnez-vous	P54
Le Radazik	P56
Le Cinéma Jacques Prévert	P57
Les Studios musicaux	P58
Le Festival des Cultures Urbaines	P59
La compagnie en résidence	P60
La Micro-Folie des Ulis	P62
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire	P64
Les Rencontres de Pratiques Artistiques	P65
La Quinzaine des arts dans la ville	P66
Partenariats et remerciements	P67
Informations aux spectateurs	P68
Venir à l'Espace culturel Boris Vian	P69
Mentions spectacles	P70
Une équipe à votre service	P72

Calendrier saison & formulaire d'abonnement

# BILLETTERIE

## ABONNEZ-VOUS !

**Nous vous proposons 3 formules d'abonnement individuel conditionnées par l'achat simultané de plusieurs spectacles :**

- **FORMULE "BEAUCOUP" :**  
Pour l'achat de 3 spectacles minimum à 5 spectacles maximum bénéficiez d'une réduction de 20 % par rapport au tarif de chaque spectacle choisi (2 spectacles de Cat.A maximum)
- **FORMULE "PASSIONNÉMENT" :**  
Pour l'achat de 6 spectacles minimum à 9 spectacles maximum bénéficiez d'une réduction de 30 % par rapport au tarif de chaque spectacle choisi (3 spectacles de Cat.A maximum)
- **FORMULE "À LA FOLIE" :**  
Pour l'achat de 10 spectacles minimum bénéficiez d'une réduction de 40 % par rapport au tarif de chaque spectacle choisi (4 spectacles de Cat.A maximum)

*Ces formules d'abonnement peuvent être souscrites tant au guichet qu'en ligne.  
Une fois les formules souscrites, l'abonnement n'est plus modifiable.  
Toute place supplémentaire sera au tarif réduit de la catégorie choisie.*

TARIFS INDIVIDUELS			TARIFS ABONNEMENTS		
			<i>Formule Beaucoup (de 3 à 5 spectacles / 2 A max.)</i>	<i>Formule Passionnement (de 6 à 9 spectacles / 3 A max.)</i>	<i>Formule À la folie (10 spectacles et plus / 4 A max.)</i>
TARIF PLEIN	Cat. A	28,00 €	22,50 €	19,70 €	16,80 €
	Cat. B	22,00 €	17,50 €	15,30 €	13,10 €
	Cat. C	16,00 €	12,50 €	10,90 €	9,30 €
TARIF RÉDUIT*	Cat. A	24,00 €	19,10 €	16,70 €	14,30 €
	Cat. B	19,00 €	15 €	13,10 €	11,20 €
	Cat. C	12,00 €	10 €	8,70 €	7,50 €
TARIF JEUNE DE 26 ANS	Cat. A	10,00 €	8,30 €	7,30 €	6,20 €
	Cat. B	10,00 €	8,30 €	7,30 €	6,20 €
	Cat. C	6,00 €	5 €	4,30 €	3,70 €

\* Sur présentation d'un justificatif : Ulisiens, retraités, bénéficiaires des revenus minima sociaux, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

## COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

- **EN LIGNE À PARTIR DU LUNDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2024**  
Sur [www.lesulis.fr](http://www.lesulis.fr) / Rubrique : BILLETTERIE DES SPECTACLES
- **EN BILLETTERIE**  
À la Direction des Affaires Culturelles - Rue des Millepertuis
- **LES AUTRES RÉSEAUX**  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com) / [www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr)  
Réseau France billet : 0892 692 694



## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 18 JUIN 2024

(01 69 29 34 91)

Permanences Billetterie : ouverture de saison

<b>Mardi 18 juin 2024</b> 9h30-12h 14h-19h	<b>Mercredi 19 juin 2024</b> 9h30-12h 14h-17h30	<b>Vendredi 21 juin 2024</b> 9h30-12h 14h-17h30
<b>Mardi 25 juin 2024</b> 9h30-12h 14h-19h	<b>Mercredi 26 juin 2024</b> 9h30-12h 14h-17h30	<b>Vendredi 28 juin 2024</b> 9h30-12h 14h-17h

**À partir du mardi 3 septembre 2024 :**  
**les mardis et vendredis**  
9h30-12h et 14h-17h30

## LES RÉSERVATIONS

Nous vous invitons à privilégier l'achat en ligne de vos places de spectacles. Les réservations restent cependant possibles en vous rendant aux permanences de la billetterie ou en nous contactant par téléphone.

**Toute réservation est valable 7 jours ouvrés.**  
**Une fois ce délai passé, les places seront remises en vente.**

.....

**ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE**  
La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite :  
Accès par le Foyer - situé rue du Morvan  
ou par l'entrée des artistes - situé dans le parking rue du Morvan (sous la poste).  
Pour un meilleur accueil, n'hésitez pas à nous prévenir lors de la réservation de votre billet.

.....



PARALLÈLEMENT À LA PROGRAMMATION DE L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE COMPREND ÉGALEMENT LE RADAZIK, LE CINÉMA JACQUES PRÉVERT ET LES STUDIOS MUSICAUX.

## LE RADAZIK

- Une salle pensée à l'image d'un café-concert.
- Une salle accueillant principalement des concerts, scènes ouvertes, soirées stand-up, expositions, spectacles jeune public, ateliers de pratiques musicales (musique assistée par ordinateur, DJ...), conférences et soirées jeux...
- Un lieu de proximité doté d'un bar, ouvert aux habitants dans lequel les publics et les artistes ont l'opportunité de partager un moment convivial.
- Des animations musicales et concerts proposés l'été en « terrasse », Place de la Liberté.
- Une programmation essentiellement musicale et axée sur les musiques du monde, le hip-hop et le jazz.
- La découverte d'artistes en développement, amateurs et professionnels.
- L'accueil des projets en partenariat avec des services de la ville, des acteurs du territoire et des associations.



### INFORMATIONS PRATIQUES

Découvrez toute la programmation chaque semestre sur [www.lesulis.fr](http://www.lesulis.fr)



Et achetez désormais vos place en ligne !



## LE CINÉMA JACQUES PRÉVERT

- Accueille une programmation diversifiée qui s'adresse à tous les publics, dans une salle entièrement remise à neuf et accessible à tous grâce à un accès et à des places pour personnes à mobilité réduite ainsi que des séances sous-titrées pour les personnes sourdes et mal-entendantes.
- Des soirées débats, conférences, rencontres y sont régulièrement proposées et peuvent être le fruit de partenariats avec d'autres services municipaux ou encore des associations.

### LE TRAVAIL AVEC LE JEUNE PUBLIC TIENT UNE PLACE IMPORTANTE

- Des films destinés aux enfants sont programmés chaque semaine.
- Participation aux dispositifs, École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma, et à l'Option cinéma et audiovisuel du lycée de l'Essouriau, en partenariat avec l'Éducation nationale.
- Plusieurs fois par mois, des ciné-goûters sont proposés le samedi après-midi pour les enfants à partir de 5-6 ans et régulièrement des ciné-p'tits dej le mercredi matin à l'attention des plus petits. Le principe est simple : avant ou après le film, en plus d'une collation, une discussion ou un atelier sont proposés par un animateur de l'équipe du cinéma.

### DES ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

Chaque année, le cinéma propose des animations, des débats, des rencontres et participe à des événements d'envergure nationale, comme le Printemps du cinéma, la Rentrée du cinéma, la Semaine Bleue, les Semaines d'Information sur la Santé Mentale ou encore le Mois du doc...



### INFORMATIONS PRATIQUES

Informations : 01 69 29 34 52 | [cinema@lesulis.fr](mailto:cinema@lesulis.fr)

Suivez nous aussi sur  @CinePrevertLesUlis

Le cinéma Jacques Prévert est membre de l'entente de programmation PROCUSTE, de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma, de l'association Cinéma de Recherche d'IDF et du réseau Cinessonne.

# LES STUDIOS MUSICAUX

**STRUCTURE MUNICIPALE DE 200 M<sup>2</sup> SITUÉE À LA MAISON POUR TOUS DES AMONTS QUI SE COMPOSE D'UN STUDIO D'ENREGISTREMENT ENTIÈREMENT ÉQUIPÉ (ENREGISTREMENT, PRISE DES VOIX, MIXAGE...), D'UNE SALLE DE RÉPÉTITIONS ET D'UN ESPACE D'ACCUEIL.**

## STUDIO DE RÉPÉTITION

Le studio de répétition peut être réservé, ponctuellement ou à l'année, par des artistes ou des groupes. Il dispose d'un équipement complet et performant (amplis guitare et basse, batterie électronique, synthétiseur, micros chant).

## STUDIO D'ENREGISTREMENT ET DE MIXAGE

Mixage multipiste équipé du système Pro Tools, d'amplis et d'une batterie acoustique. Il peut accueillir des groupes musicaux en configuration « live » ou pour des enregistrements artiste par artiste. Des intervenants et techniciens spécialisés sont présents pour vous accompagner à chaque étape de création.

## DES ATELIERS

Ateliers d'écriture et de « beatmaking » avec un DJ, éveil musical en lien avec les accueils de loisirs, ateliers d'initiation aux techniques d'ingénierie...

L'équipe des studios suit également les talents qui bénéficient du financement « Coup de pouce aux artistes ulissiens » et leur permet de réaliser leur première scène lors d'événements sur la ville, au Radazik ou à l'Espace culturel Boris Vian.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Suivez nous aussi sur  @studiodesulis

## HORAIRES :

Mardi, jeudi, vendredi de 17h30 à 23h

Mercredi et samedi de 14h à 23h

studiosmusicaux@lesulis.fr | 01 69 86 09 67



# LE FESTIVAL DES CULTURES URBAINES #2

SAMEDI

**12 OCTOBRE 2024**

ESPACE CULTUREL BORIS VIAN

ENTRÉE LIBRE

Valoriser les arts de rue, les cultures urbaines et faire découvrir de nouvelles pratiques émergentes, c'est l'objectif de ce festival organisé en partenariat avec les associations et les talents du territoire.

Battles de foot freestyle, battles de breakdance, show de danses et de Double Dutch, autant de propositions et d'autres encore qui seront autant de surprises pour vous plonger dans l'univers de ces disciplines urbaines.



## PROGRAMMATION EN COURS

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Direction de la culture

01 69 29 34 91

espaceculturel@lesulis.fr

# LA COMPAGNIE OH ! OUI...

**La Compagnie Oh ! Oui... est accueillie en résidence d'implantation triennale (2022-2025) aux Ulis.**

« Pendant 3 ans, nous travaillerons avec les habitant(e)s, pour les habitant(e)s, autour et à partir de thèmes qui nous sont chers et qui parcourent nos spectacles : la musique, les contes, les mythologies familiales, la folie, l'exil, le rapport aux langues, aux sciences. Tous ces sujets nous inspirent depuis longtemps et nous sommes heureux de les partager avec les habitant(e)s des Ulis mais plus encore, de continuer à les explorer grâce au travail mené avec ces habitant(e)s. Notre projet s'articule autour de ce qui fait notre spécificité : la musique. Dans nos spectacles, la musique jouée en direct accompagne les acteurs, rythme leurs mots, donne un tempo à la représentation. Nous souhaitons développer avec les habitant(e)s des Ulis des projets qui mêlent de manière systématique la musique et le théâtre, la musique et le texte. »

Alexandra Fleischer - Joachim Latarjet

## ALEXANDRA FLEISCHER

Avant de créer la compagnie Oh ! Oui... avec Joachim Latarjet en 2002, Alexandra Fleischer travaille notamment avec le scénographe et metteur en scène Nordine Lahlou pendant 4 ans.

Elle travaille également en dehors de sa compagnie et ainsi collabore au théâtre avec Lucie Nicolas, écrit et met en scène, joue, *danse et chante* avec Pierre Cotreau et Geisha Fontaine. Elle participe au grand *Mezze, soirées folles* créées par Édouard Baer et François Rollin au théâtre du Rond-Point.

Au cinéma, elle a joué dans *Brice de Nice* de James Huth, *Selon Charlie* de Nicole Garcia, *Sois Sage* de Juliette Garcias.

Elle est lauréate du prix Talent Adami Cannes.

## JOACHIM LATARJET

Auteur, compositeur, metteur en scène et interprète, Joachim Latarjet participe en 1989 à la fondation du collectif Sentimental Bourreau. En 2002, il crée avec la comédienne Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui..., d'où naissent une quinzaine de créations théâtrales résolument musicales.

Joachim Latarjet aime à travailler en dehors de sa compagnie.

Il travaille également avec Philippe Decouflé, Sylvain Maurice, Rone ou encore Nikolaus, avec qui il crée un *Sujet à vif* au Festival d'Avignon 2017. Il a composé également la musique de la *Victoire de samothrace* réalisé par Juliette Garcias et produit par Arte ainsi que la musique du générique de *Blaise*, minisérie d'animation sur Arte.

**Le projet est soutenu par la Ville des Ulis, le Département de l'Essonne et la DRAC Île-de-France**



© Cie Oh ! Oui

SUIVEZ-LES



# MICRO-FOLIE DES ULIS

La Micro-Folie est un dispositif culturel porté par le ministère de la Culture et coordonné par la Villette en lien avec 12 institutions partenaires : le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, et Universciences. La Micro-Folie propose des contenus culturels ludiques et technologiques : visites interactives, ateliers créatifs, visionnage de spectacles, vidéos immersives. Elle offre ainsi aux ulisiens et ulissiennes un accès gratuit aux trésors artistiques et culturels issus du patrimoine régional, national et international.

La Micro-Folie des Ulis se compose de trois modules : le musée numérique, la réalité virtuelle et la ludothèque.

## LE MUSÉE NUMÉRIQUE, CŒUR DE LA MICRO-FOLIE :

Réunissant plusieurs milliers d'œuvres de nombreuses institutions et musées, cette galerie d'art numérique est une offre culturelle inédite incitant à la curiosité. Beaux-arts, architecture, culture scientifique, spectacle vivant, c'est une porte ouverte sur la diversité des trésors de l'humanité.



## LA LUDOTHÈQUE :

La ludothèque est constituée de six mallettes pédagogiques donnant ainsi l'occasion aux jeunes (dès 3 ans) et aux adultes de découvrir et de jouer avec des œuvres d'art, de participer à des ateliers de création artistique autour des différentes thématiques des mallettes : les animaux, le portrait, le sport et la citoyenneté. La Micro-Folie dispose également de deux autres mallettes : " La boîte à voyages " du Musée du Quai Branly et " Culture(s) en partage " de l'Institut du monde arabe et du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.

## LA RÉALITÉ VIRTUELLE :

Avec les sept casques de réalité virtuelle, vous avez accès à des contenus immersifs à 360° : documentaires aux quatre coins du monde, films immersifs pour voyager à l'intérieur d'œuvres d'art, des interviews d'artistes, mais aussi des applications ludiques, artistiques et scientifiques.

Dispositif mobile, la Micro-Folie des Ulis sera amenée à s'installer de manière temporaire dans différents équipements de la ville : Espace culturel Boris Vian, MPT, Médiathèque, etc. L'équipe de la Micro-Folie des Ulis vous propose une programmation réfléchie en lien avec l'actualité culturelle et en partenariat avec différents services et établissements scolaires de la ville. Retrouvez-la sur [lesulis.fr](http://lesulis.fr)



## INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

[microfolie@lesulis.fr](mailto:microfolie@lesulis.fr) | 01 72 86 50 63



# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Autour des différents spectacles de la programmation, les actions proposées ont pour objectifs de :

- Participer à l'épanouissement des élèves, au développement de leur autonomie et de leur créativité.
- Les amener à découvrir d'autres moyens d'expression et à se les approprier par le biais de la pratique artistique.
- Favoriser la connaissance du patrimoine culturel et artistique dans sa diversité et permettre aux jeunes issus de tous les milieux, un accès égal à l'art et à la culture.

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont conçus avec les enseignants, les artistes associés et la Direction des Affaires Culturelles.

## DES ATELIERS DE SENSIBILISATION

Ils permettent de préparer les élèves à leur venue au spectacle et sont menés par les artistes des compagnies programmées. Ces temps de partage et de transmission sont adaptés aux âges des élèves par différents niveaux d'entrée. Des ateliers sont proposés tout au long de la saison.

## DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

La Direction des Affaires Culturelles accompagne les élèves en s'appuyant sur les dispositifs de l'éducation artistique et culturelle, en partenariat avec le Rectorat de Versailles, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Essonne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France, le Département de l'Essonne et la Région Île-de-France.



# LES 25<sup>E</sup> RENCONTRES DES PRATIQUES ARTISTIQUES



Les Rencontres des Pratiques Artistiques (RPA) sont le fruit du partenariat entre la Ville, le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne, le Rectorat de Versailles, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne, l'Inspection Départementale de l'Éducation nationale aux Ulis, les établissements scolaires de la ville, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse, ainsi que les artistes qui interviennent toute l'année auprès des élèves.

Devenu incontournable, cet événement rassemble les restitutions des ateliers artistiques menés par les artistes professionnels de la saison culturelle dans des classes de maternelles, d'élémentaires, de collèges et de lycées. Ces rencontres permettent aux élèves de partager leurs expériences entre eux et avec leurs proches, de découvrir de nouvelles disciplines artistiques et, ultime récompense : monter sur la scène de l'Espace culturel Boris Vian pour y présenter leur travail dans des conditions professionnelles.

Lors de l'édition 2024, 12 artistes ont mené plus de 272 heures d'ateliers de pratique artistique auprès de 576 élèves de la maternelle au lycée, qui ont ainsi pu restituer leur travail sur la scène du théâtre.



# LA QUINZAINE DES ARTS DANS LA VILLE

Visant à « mettre du beau dans la ville » tout en soutenant les artistes locaux en leur permettant de mettre en avant leur travail, la ville des Ulis organise, depuis 2021, La Quinzaine des arts dans la ville.

Pendant quinze jours, des artistes amateurs, professionnels ou en devenir des Ulis et des villes alentours exposent leurs œuvres d'art aux quatre coins de la ville : commerces, structures municipales, médiathèque, Centre Commercial Ulis 2, etc.

Et si une simple balade en ville vous permettait de découvrir un photographe, un sculpteur ou encore un peintre local ? L'occasion pour petits et grands de déambuler dans les rues et d'admirer les œuvres exposées partout en ville.

Chaque année, ce projet prend de l'ampleur et met en lumière de nouveaux artistes. D'une dizaine de participants en 2021, nous en comptons aujourd'hui une cinquantaine.

En 2024, ce sont près de 300 œuvres de 53 artistes qui ont été exposées dans 17 lieux différents : de l'accueil de la mairie au Gymnase des Amonts, en passant par l'Espace culturel Boris Vian.

En plus de l'exposition, des temps forts étaient proposés : vernissage de l'exposition de l'Option arts plastiques du Lycée de l'Essouriau à la MPT des Amonts pour mettre en lumière le travail des jeunes talents ulisiens, déambulation pour découvrir les œuvres et échanger avec les artistes, projection du film *Munch* au cinéma Jacques Prévert et ateliers animés par les artistes exposants : peinture, customisation d'objets et origami.

**Rejoignez-nous pour la prochaine édition !**

## RENSEIGNEMENTS:

[actionsculturelles@lesulis.fr](mailto:actionsculturelles@lesulis.fr) | 01 72 86 50 63.



# PARTENARIATS

## VOUS ÊTES OU FAITES PARTI D'UNE STRUCTURE SOCIALE, SOCIO-CULTURELLE ?

Vous souhaitez créer un nouveau partenariat avec l'Espace culturel ?

Une tarification spécifique « Culture pour tous » peut être envisagée selon votre projet !

N'hésitez pas à nous contacter au 01 69 29 34 91.

## POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE

Un pass spécial est mis à disposition des comités d'entreprise souhaitant s'associer à l'Espace culturel Boris Vian. Pour une adhésion de 18€ la saison, l'ensemble de vos collaborateurs bénéficieront du tarif réduit de la catégorie du spectacle choisi.

Pour en savoir plus et commander votre pass :

01 69 29 34 91 ou à [espaceculturel@lesulis.fr](mailto:espaceculturel@lesulis.fr)

# REMERCIEMENTS

Les Directions des Affaires Culturelles, de la Jeunesse et de la Cohésion Sociale ainsi que la Fabrique Citoyenne de la ville des Ulis mènent ensemble un important travail de médiation auprès de tous les publics. Les deux Maisons Pour Tous et les accueils jeunes de la ville proposent et accueillent de nombreuses activités culturelles, associatives ou municipales. L'organisation régulière d'expositions et de spectacles dans ces structures apporte la culture au plus près des habitants.

## MERCI À NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Collectif Essonne Danse, Département de l'Essonne, Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne, DRAC Île-de-France, Rectorat de Versailles, Communauté Paris-Saclay, Réseau des Musiques Actuelles en Île-de-France (RIF), Collectif pour la Culture en Essonne et l'établissement public de parc et la grande halle de la Villette.

## MERCI À NOS PARTENAIRES LOCAUX

Inspection Académique de la circonscription des Ulis, Collège Aimé Césaire, Collège Mondétour, Lycée de l'Essouriau, Caisse des Écoles, Médiathèque François Mitterrand et le Centre Commercial Ulis 2.

## MERCI AUX DIRECTIONS MUNICIPALES

## MERCI AU SERVICE COMMERCIAL DE LA RATP

L'Espace culturel Boris Vian travaille avec l'association **Cultures du Cœur** dont la vocation est de permettre aux plus démunis des quartiers prioritaires l'accès aux pratiques artistiques et culturelles.



# MENTIONS SPECTACLES

**FARÄKOTO** | Compagnie 6<sup>e</sup> dimension - Coproductions : la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, le Sillon de Petit-Couronne (76), le Piaf de Bernay (27), le Théâtre des Miroirs à La Glacière - Cherbourg en Cotentin (50), l'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), C3 - le Cube à Douvres-la-Délivrande (14), Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois (93), C'est Coisel ? de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay (61). Avec le soutien de (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) : l'Étincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), le Flow / le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille (59), La Halle aux Cuirs - Établissement du Parc et de la Grande Halle de la Villette-Paris (75), la Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale (94), la Salle Gérard-Philipe à Bonneuil-sur-Marne (94), l'Entre-Pont à Nice (06), l'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne (77), la Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes (92).

**VICTOR L'ENFANT SAUVAGE** | Production : compagnie Zai - Soutiens : Ville de Poissy, Théâtre Blanche de Castille de Poissy, Le moulin de montainville (78), Théâtre aux mains nues, Festival Mimesis (International Visual Theater) et Mimos, Spedidam.

**AFFRANCHIES** | Production : Paris Can Dance Show - Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes Cités Danse 2023. Avec le soutien de Cités Danse Connexions, Cie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Ait Benalla, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig, La Villette,

Institut du Monde Arabe, Sobanava Dance Awards #5, Overjoyed, Festival Off de Vaison Danse 2022, Studio Harmonic.

**MAXIME LE FORESTIER** | Production Asterios Spectacles.

**CHŒUR DES AMANTS** | Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord - Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen - Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes. Remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira.

**WALY DIA** | En accord avec K-WET Production/ MaTournée Céline Buet Diffusion.

**L'USAGE DU MONDE** | Production 42 Production - Coproduction Le Théâtre de Carouge. Avec le soutien de la Ville de Genève Coréalisation Théâtre de Poche-Montparnasse. Le spectacle bénéficie de l'aide de l'Adami déclencheur.

**LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL** | Compagnie Les Trottoirs du Hasard

**JE VOIS CE QUE JE CROIS** | Avec le soutien du Département de l'Essonne, de la Ville de Palaiseau, Mjc-Théâtre des 3 Vallées, Théâtre de Longjumeau.

**OPENING** | Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Diffusion : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Soutien : Cités Danse Connexions.

**ICARE** | Production : Cie Coup de Poker - Coproduction : DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, le Tangram Scène Nationale d'Evreux - la Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville. Soutiens : l'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne. Action financée par la Région Île-de-France et Spedidam. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

**LES ÉGARÉS** | Une production Mad Minute Music, Anteprema et Yes Les Guyyz.

**À HUIS CLOS** | Production : Asterios Spectacles et Otto Productions - Coproduction : Chaillot-Théâtre National de la Danse, Les Quinconces - L'Espal Scène Nationale du Mans, Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Maison de la Musique de Nanterre, La Filature, Scène Nationale, Mulhouse, Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine, Théâtre de Dreux, La Comédie de Valence CDN, Drôme Ardèche, Théâtre-Sénart. En Coréalisation avec le Théâtre du Rond-Point, Paris.

**NOS JARDINS** | Compagnie du Double - Coproductions : Malakoff scène nationale, Le Théâtre 71 / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale / La Halle aux Grains, scène nationale de Blois / FACM - PIVO - Scène conventionnée art en territoire / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / Le Trident, scène

nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes / L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux. Avec le soutien de la Scène nationale d'Aubusson, du Théâtre au Fil de l'Eau, du théâtre au fil de l'Eau, Pantin (93) et du Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB. Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans. Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême. Ils sont également associés au projet du Théâtre 71, scène nationale de Malakoff. La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la Région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée par la Région Centre-Val de Loir et depuis 2021 par la DRAC Centre-Val de Loir

**FAADA FREDDY** | Production Caramba Culture Live

**YÉ ! (L'EAU !)** | Coproductions : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne ; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille. Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum - Saint Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen ; Le Palc, Pôle National du Cirque

de Châlons-en-Champagne. Soutien à la création : Cirque Inextremiste.

**BIRDS ON A WIRE** | Production : la Familia. Avec le soutien en résidence de création du Théâtre des 3 chênes - Loiron/Ruillé. Avec le soutien en résidence de création de : Centre Culturel Jacques Duhamel - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre - Vitré, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy.

**LA TENDRESSE** | Production Compagnie Les Cambrioleurs - Coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Villette, Paris - La Comédie de Reims, CDN - Théâtre Dijon-Bourgogne - Le Grand T, Nantes - Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie - Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers - Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN - Théâtre L'Aire Libre, Rennes - Scène nationale Châteaullion-Liberté - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée - La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc - Le Canal, Scène conventionnée, Redon - Le Quartz, Scène nationale de Brest - Espace 1789, Saint-Ouen - Le Manège-Maubeuge, Scène nationale - Le Strapontin, Pont-Scorff - TRIO...S, Inzinac-Lochrist - Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, et par la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-

Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury. Le décor a été construit par l'Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes. Remerciements à Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations. Nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet.

**LE VILLAGE DES SOURDS** | Production Agnès Harel Compagnie Productions du Sillon. Accompagnement et soutien : Florence D'Azémar - DAZ Production - Coproducteurs : Châteaullion-Liberté, scène nationale, La Maison/Nevers scène conventionnée art et territoire, La Grande Scène du Chesnay-Rocquencourt, Le théâtre municipal Berthelot-Jean Guerrin, Ville de Montreuil, Théâtre le Vallon de Landivisiau, 42 Production. Soutiens : Le ministère de la Culture, Le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, La Mairie de Paris, La Mission Handicap Audiens, Les ateliers décors du Théâtre de la Colline. Le Village des sourds est lauréat du Fonds théâtre SACD de l'appel à projet Inspiration, création et handicap de l'Olympiade Culturelle

**LES YEUX DE TAQI** | Production Paname Pilotis. Avec le soutien du Théâtre Paris Villette, des Studios de Virecourt, du Théâtre de l'Abbaye, du Théâtre Eurydice ESAT, de la Mairie de Treigny, d'Avignon Festival & compagnies et de la SPEDIDAM. Projet soutenu grâce au soutien de l'Adami #CopiePrivée ». L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

# UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

## LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Jean-Christophe ARCHIMBAUD | Direction & Programmation

Marie LABORIE | Responsable de l'administration et de la coordination

### PÔLE ADMINISTRATION

Nathalie CLUA | Chargée de comptabilité et de logistique

Marion DESCUDÉ | Chargée d'accueil et de maintenance

Magalie ERAUD | Chargée d'accueil et de maintenance

Dodina NECTORIO | Chargée d'accueil et de maintenance

Isabelle NIOCHE | Assistante de direction

Roseline SIMON | Chargée d'accueil et de maintenance

### PÔLE RELATIONS PUBLIQUES/ACTIONS CULTURELLES

Emmanuelle BRESSON | Chargée des partenariats, réseaux institutionnels et Culture scientifique

Olivia LACREUSE | Chargée de communication et des relations scolaires

Jean-Marc LAMBERT | Chargé d'animation et des Arts plastiques

Marwa Sarah SEBAÏ | Chargée de billetterie et développement des publics

### PÔLE DIFFUSION

Sofiane BELBOB | Projectionniste

Vincent CARVALHO | Projectionniste

Arafo MAREGA | Chargé des Studios et des Cultures Urbaines

Xavier MAUDET | Responsable du cinéma Jacques Prévert

Emmanuel MENEAU | Directeur technique

Gaye NIAKATÉ | Chargé d'animation du Radazik

David OFIARA | Régisseur de spectacles

Merci à l'ensemble des intermittents et vacataires qui nous accompagnent au fil de la saison :

Abdoul, Adrien, Alexandre, Anaïs, Audrey, Calice, Charlotte, Clément, David, Dylan, Elio, Emerick, Eryne, Fabrice, Germain, Grégory, Inès, Jean-Luc, Jimmy, Junior, Katya, Kevin, Laetitia, Launa, Laurent, Léonie, Louise, Maimouna, Mathis, Naila, Nattéo, Nicolas, Noah, Pascal, Remy, Robin D, Robin G, Sabine, Sylvain, Sylvie, Toscane et Tristan.

## NOTES

Restez informés  
lesulis.fr



@lesulisofficiel



Terre de talents